

РУССКИЙ

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Bergamo



ПРОГУЛКИ ПО МЕСТАМ ИСКУССТВА И ИСТОРИИ



Путешествие по двум частям города, одна из которых расположена на холме, а вторая – на равнине. Они такие разные, и в то же время неразрывно связаны между собой не только общей историей, но и плотной паутиной улочек, переулков, лестниц. Бергамо – это город-ларец, который ревностно бережет свои сокровища, но раскрывается перед всеми, кто стремится его познать и открыть для себя уголки средневековой архитектуры, легкие венецианские колоннады, неприступные городские стены и чистый горный воздух.

Мы предлагаем вам два экскурсионных маршрута – разных, но дополняющих друг друга. Они воплощают два различных взгляда на Бергамо, раскрывают яркую и живую душу этого города, сотканную из культуры и предпринимательства, созерцания и действия, неба и земли, Верхнего и Нижнего города.

«Синий» маршрут начинается в верхней части города и пролегает через дома и памятники исторического центра, позволяя насладиться необычным освещением, проникающим сквозь силуэты старинных зданий на площади Пьяцца Веккья. Отсюда вам откроются потрясающие виды на окружающую равнину и на Альпы. Самыми захватывающими видами можно полюбоваться с городской башни Торре Чивика (Кампаноне), с панорамной площадки замка Рокка и с башни Торре-ди-Гомбито.

«Красный» маршрут завораживает старинным очарованием кварталов Пиньоло и Сант-Алессандро. Он проходит по улице, которая от бастионов через ворота Св.Августина спускается в центр Нижнего Бергамо, в настоящий рай для шопинга.

Эти маршруты через панорамные виды и ракурсы покажут вам два лица города, дополняющие друг друга, соединенные романтической и увлекательной канатной дорогой, удобной и необычной, которая ползет вверх и через городские стены попадает в древнее сердце Бергамо.



Площадь Пьяцца Веккья

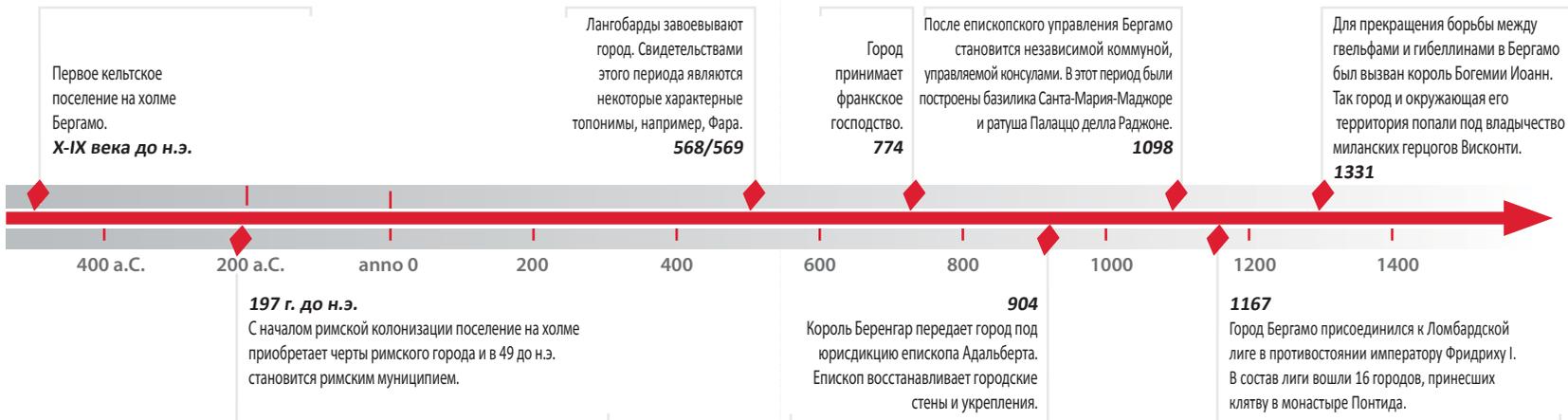


Площадь Витторио Вено



Венецианские стены

МНОГОВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ С ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА ДО МИЛАНСКОГО ГОСПОДСТВА



ОТ ВЕНЕЦИАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ДО НАШИХ ДНЕЙ



ВЕРХНИЙ БЕРГАМО

На сравнительно небольшой площади Верхнего города сосредоточена основная часть монументального и художественного достояния Бергамо. Городские стены, возведенные венецианскими властями в шестнадцатом столетии, очерчивают границы этого пространства, чрезвычайно богатого историей и свидетельствами прошлого. Обилие исторических памятников – настоящая находка для туристов, которые могут гулять по средневековым улочкам и переулкам в тени башен и колоколен, и открывать для себя множество живописных уголков. Туристы могут легко добраться сюда на фуникулере, отправляющемся из Нижнего города. С противоположной стороны, непосредственно за воротами Св.Александра, находится станция фуникулера, на котором можно подняться на холм **Сан-Виджилио**, чтобы полюбоваться великолепными панорамными видами.

ГОРОДСКИЕ СТЕНЫ И ВОРОТА

После того, как были снесены треть жилых домов, целый квартал и большой монастырь, в августе 1561 года началось строительство кольца городских стен, которое было завершено в 1588 году. В крепостной стене длиной почти шесть километров были построены четыре пары городских ворот, расположенные у важнейших путей сообщения с окружающей территорией и другими городами. Так, ворота Св.Августина расположены на дороге, ведущей в Венецию; ворота

Св.Иакова расположены на дороге, ведущей в Милан; ворота Св.Александра – на дороге, ведущей в Лекко и Комо; ворота Св.Лаврентия – на дороге, ведущей в окрестные долины. Городские стены никогда не подвергались атакам, но орудия на бастионах могли защитить город в случае нападения. Подземные и потайные ходы обеспечивали сообщение между боевыми камерами; **боевые камеры Сан-Микеле и Сан-Джованни** открыты для посещения с весны по осень. **Информация:** тел. +39 035 242226. www.comune.bergamo.it

ЗАМОК РОККА

Согласно некоторым гипотезам о структуре Бергамо в эпоху Древнего Рима, на возвышенности Святой Евфемии должен был находиться Капитолий. Когда король Богемии Иоанн вошел в город, положив конец его независимому статусу, он приказал построить замок. После возведения городских стен замок был преобразован в арсенал, затем в казармы, а еще позднее – в тюрьму; в прошлом веке (1960) в нем располагался Музей Рисорджименто. Сегодня музейные залы получили новое оформление, и экспозиция музея, ставшего **Музеем истории города**, была расширена, а **экспонаты эпохи Рисорджименто выставлены в залах, посвященных истории девятнадцатого века**. **Информация:** тел. +39 035 247116. www.bergamoestoria.it

БЫВШИЙ МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО ФРАНЦИСКА

Монастырь Св.Франциска, расположенный на площади Меркато-дель-Фьено, в средние века был самым крупным и важным религиозным комплексом города. Монастырь, строительство которого было начато в XII веке и завершено в XVI веке, имеет два больших внутренних двора: первый из них называют «двориком надгробий» благодаря девятнадцати надгробиям местных аристократов тринадцатого века, а из второго дворика, который называется «дворик с колодцем», открывается живописный вид на Оробийские Альпы. Монастырь, упраздненный в начале девятнадцатого века, был преобразован сначала в казармы, а потом в тюрьму, и его облик был нанесен серьезный ущерб; в просторной церкви сохранилась только апсида, украшенная фресками. Сегодня в здании бывшего монастыря располагается **Музей истории города**. **Информация:** тел. +39 035 247116. www.bergamoestoria.it

ПЛОЩАДЬ ПЬЯЦЦА ВЕККЬЯ

В архитектурном проекте площади Пьяцца Веккья использовался тонкий прием, благодаря которому площадь кажется больше, чем она есть на самом деле. Это место, являющееся подлинным сердцем политической и административной жизни Бергамо и прилегающей территории, начало оформляться в пятнадцатом веке. В первые годы вене-

цианского господства эта центральная площадь приобрела форму и размеры, характерные для эпохи Возрождения, особенно после того, как в здании с западной стороны стал заседать венецианский подеста. Для выполнения великолепных декоров на фасаде здания в 1477 году был приглашен один из самых знаменитых художников того времени – Браманте. Площадь окончательно оформилась, когда с ее восточной стороны было построено новое здание муниципалитета; в здании, облицованном белоснежным мрамором, сегодня располагается **государственная библиотека имени Анджело Майи**, в архивах которой хранятся бесценные пергаменты, рукописи, иллюстрированные миниатюрами и старинные книги, повествующие об истории города.

РАТУША ПАЛАЦЦО ДЕЛЛА РАДЖОНЕ

Здание ратуши считается одним из самых старых административных зданий на территории Ломбардии (XII век). Оно состоит из одного зала, называемого «delle capriate» («со стропилами»), который приподнят над уровнем земли сводчатой колоннадой, а лестница, ведущая в зал, прилегает к башне Кампаноне. Изначально здесь располагался зал совета, затем суд, а еще позднее – театр и библиотека. Портки под старинным зданием ратуши служат символической границей между площадью Пьяцца Веккья, на которой была сосредоточена светская власть, и площадью Пьяцца дель Дуомо, символом епископской власти.



Стены и Ворота Сан Джакомо



Башня Торре Чивика

БАШНЯ ТОРРЕ ЧИВИКА (КАМПАНОЕ)

Высота этой башни, являющейся символом средневекового города, составляет 52 метра; с ее двух смотровых площадок, до которых можно подняться на лифте, открывается завораживающий вид не только на крыши домов исторического центра и на Альпы, но и на площадь Пьяцца Векья. Ведь только взгляд сверху позволяет увидеть сбалансированные размеры этого пространства, доминантой которого предстает великолепный фонтан, подаренный городу в 1780 году венецианским подестой Альвизе Контарини. Башня получила также название Кампаноне из-за большого колокола (campana – ит. колокол), который оповещает о заседаниях муниципального совета, а также каждый вечер ровно в 22 часа отбивает более 100 ударов. В давние времена этот бой оповещал о том, что городские ворота закрываются до утра.

Информация: тел. +39 035 247116.
www.bergamoestoria.it

ПАЛАЦЦО ДЕЛЬ ПОДЕСТА И ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЭПОХИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ПРАВЛЕНИЯ – ИНТЕРАКТИВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В XVI ВЕК

Изначально это здание было резиденцией семьи Суарди-Коллеони, а с начала XII века по первую половину XV века во дворце Палаццо дель Подеста заседали



Баптистерий, Капелла Коллеони и Базилика Санта-Мария-Маджоре

подеста Бергамо и выполнялись другие административные функции. В ходе масштабной реконструкции здания, выполненной по решению городского муниципалитета, были обнаружены важнейшие исторические свидетельства. В подвале здания были найдены захоронения и остатки сооружений эпохи Древнего Рима. В 2012 году был открыт **Исторический музей эпохи Венецианского правления – Интерактивное путешествие в XVI век.**

Информация: тел. +39 035 247116.
www.bergamoestoria.it

БАПТИСТЕРИЙ

Баптистерий был установлен на своем нынешнем месте в 1898 году и гармонично вписался в небольшое пространство площади Пьяцца дель Дуомо. Это здание имеет очень древнее происхождение. Оно было построено архитектором Джованни да Кампионе в 1340 году и изначально находилось внутри базилики Санта-Мария-Маджоре. В верхнем ярусе, выполненном из розового веронского мрамора и украшенном стройными колоннами, имеются узкие ниши со статуями добродетелей работы XIV века. Баптистерий открыт только во время проведения обрядов крещения.

Информация: тел. +39 035 210223.

КАПЕЛЛА КОЛЛЕОНИ

Для строительства собственного мавзолея знаменитый полководец Бартоломео Коллеони приказал снести одну из апсид базилики. Он выбрал одно из самых престижных мест в городе и поручил строительство (1470-1472) одному из лучших архитекторов и скульпторов того времени: Джованни Антонио Амадео. На тесном пространстве площади Дуомо великолепный фасад капеллы, отделанный разноцветным мрамором и барельефами, словно стремится затмить щедро украшенный портал базилики. Богатые декоры наделяны глубоким смыслом и содержат элементы, позаимствованные из искусства

Древнего Рима, из иудаизма и христианства, не обойдя стороной и культ личности при помощи расположенных под пилястрами фасада четырех барельефов, изображающих подвиги Геракла (которого Коллеони считал своим прапрадителем).

Информация: тел. +39 035 210061.

БАЗИЛИКА САНТА-МАРИЯ-МАДЖОРЕ

Благодаря своему неограниченному историческому и художественному наследию эта базилика является главной достопримечательностью города. О ее значимости свидетельствует и то, что в старину ее называли «городская

1. Капелла Коллеони; внутри фрески Тьеполо
2. Северный портал со львами
3. Флорентийские и фламандские гобелены, могилы Г. Донцетти и С. Майра
4. Интарсия и деревянное распятие
5. Портал Джованни да Кампионе
6. Центральная апсида
7. Барочные украшения





Дуомо – внутренний вид



Фрагмент баптистерия



Театро Социале



Ботанический сад

капелла». Решение о ее строительстве было принято в знак обета, согласно которому строительство новой церкви должно было уберечь жителей города от эпидемии чумы. Жители Бергамо выбрали легко доступное место, на котором уже стояла небольшая церквушка Девы Марии. Строительство было начато в 1137 году. В церкви совершались обряды крещения и проходили собрания жителей. В середине XIV столетия Джованни да Кампионе курировал строительство монументального входа с северной стороны, портал которого опирается на львов из красного мрамора, с разделенной на три части лоджией и конной статуей Святого Александра, к которым в конце столетия была добавлена готическая крыша; южный портал опирается на львов из белого мрамора. Великолепный романский интерьер церкви, вероятно, был расписан фресками, которые позднее были заменены на богатые декоры в стиле барокко. За несколько веков фонд Consorzio della Misericordia Maggiore украсил базилику различными произведениями искусства: особо упоминаются заслуживают хоры церкви, украшенные восхитительными инкрустациями, выполненными в 1522-1555 годах по эскизам Лоренцо Лотто, а также барочная исповедальня работы Андреа Фантони.

Информация: тел. +39 035 223327.
www.fondazionemia.it

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ДУОМО И МУЗЕЙ И СОКРОВИЩНИЦА КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Важные находки в подвале здания подтвердили, что на его месте ранее стояли две большие церкви, которые повторяли периметр сегодняшнего Кафедрального собора: эти храмы раннехристианского и романского периода были освящены в честь Святого Викентия. Оба здания должны были иметь внушительные размеры и щедрые декоры, о чем свидетельствуют фрагменты мозаичного пола VI века и фрески XIII века, выставленные в музее и в сокровищнице Кафедрального собора. В конце XV века было принято решение о возведении собора в его теперешнем облике, и известный архитектор Филарете принимал активное участие в начальном этапе работ. В конце XVII века строительство было завершено, и храм был освящен во имя Святого Александра. Собор был полностью оформлен лишь в девятнадцатом веке со строительством купола, а фасад был построен только в 1866 году. В соборе хранятся произведения Джованни Баттисты Тьеполо, Джованни Баттисты Морони, Себастьяно Риччи и Андреа Превитали.

Информация о посещении собора: тел. +39 035 210223.
www.cattedraledibergamo.it

Информация о посещении музея: тел. +39 035 248772
www.fondazionebernareggi.it

ТЕАТРО СОЧИАЛЕ

Спустя два века после своего открытия в 1808 году, весной 2009 года Театро Социале вновь распахнул двери перед публикой с насыщенной программой спектаклей и участием знаменитых артистов. Это стало возможным благодаря широкомасштабной реставрации этой подлинной жемчужины архитектуры, построенной по проекту Леопольдо Поллака, ученика Пьермарини, который прославился благодаря строительству Королевской виллы (Villa Reale) в Монце и Триумфальной арки в Милане.

Информация: www.teatronozzett.it

КРЕПОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МУЗЕЯ

Крепость была возведена династией Висконти во время ее правления в Бергамо. Позднее здесь жил венецианский полководец, а в просторных помещениях крепости хранились запасы зерна и другие материалы. Во времена французского и австрийского господства крепость сохраняла свое военное предназначение, которое, однако, уже не было столь интенсивным, и было окончательно упразднено после реставрации 1958-1960 годов, в ходе которой был восстановлен первоначальный облик части здания. Сейчас здесь расположены **Городской музей естественной истории им.**

Энрико Каффи и Городской археологический музей.

Первый музей знаменит древними окаменелостями, в числе которых олень, найденный в 2001 году в долине Валь-Борлецца, который пролежал в земле около 700.000 лет, и одна из древнейших летающих рептилий, возраст которой составляет приблизительно 220 миллионов лет, которая была найдена в карьере в Чене, долина Валь-Сериана. В Археологическом музее хранятся материальные свидетельства культуры прошлого с доисторического периода до раннего Средневековья, найденные в Бергамо и на окружающей территории. Особого внимания заслуживают фрески римского домиуса, обнаруженного в Верхнем Бергамо, на улице Виа Арена. Недалеко от крепости, со стороны венецианского порохового погреба, находится **Ботанический сад им. Лоренцо Роты** с разнообразными автохтонных, экзотических, средиземноморских, водных, насекомоядных растений, из которого открывается живописный вид на Верхний город.

Городской музей естественной истории им. Энрико Каффи
Информация: тел. +39 035 286011.
www.museoscienzebergamo.it

Городской археологический музей
Информация: тел. +39 035 242839.
www.museoarcheologicobergamo.it



Замок Сан-Виджилио



Холмы Бергамо

Ботанический сад им. Лоренцо Роты

Информация: тел. +39 035 286060.
www.ortobotanicocodibergamo.it

ПО МЕСТАМ ГАЗТАНО ДОНИЦЕТТИ

Газтано Доницетти родился и жил в Бергамо (1797-1848), где многие места связаны с его именем. В Борго Канале можно посетить дом композитора и ознакомиться с жизнью его семьи. Композитор похоронен в базилике Санта-Мария-Маджоре. Музей Доницетти олицетворяет дань уважения великому композитору от всех жителей города, в нем представлены документы, памятные предметы, портреты и фортепиано Газтано Доницетти, который написал более 70 опер, в числе которых «Любовный напиток» (1832) и «Лючия ди Ламмермур» (1835).

Информация: тел. +39 035 244483
www.donicetti.org

ЗАМОК САН-ВИДЖИЛИО

На фуникулере можно добраться из Верхнего города до вершины холма Сан-Виджилио, чтобы полюбоваться чарующей природой этой холмистой местности. На холме Сан-Виджилио, возвышающемся над городом,

возможно, уже в эпоху Древнего Рима стояла башня. В XII столетии здесь был построен замок, который многократно перестраивался. В 1958 году его приобрел муниципалитет Бергамо, и с тех пор здесь разбит парк, из которого открывается широкий вид на равнину и на Альпийские предгорья.

ХОЛМЫ И ПАРК

Бергамо возвышается на последнем отроге холмистой полосы, которая простирается с востока на запад и имеет длину около шести километров. Среди вилл, старинных сельских домов, преобразованных в роскошные летние резиденции, садов и огородов, долин и лесистых холмов, здесь, на территории национального парка Парко-дей-Колли, расположены важные исторические объекты, например, бывшие монастыри в Астино и Валмарине. Общая протяженность троп на территории парка превышает 100 км. Туристам предлагается 32 оборудованных пешеходных маршрута с разметкой. Различные уровни сложности этих маршрутов удовлетворяют потребности как опытных спортсменов, так и туристов выходного дня, а также семей с детьми. В парке имеются также специальные смешанные маршруты для велосипедных и пеших прогулок, например

НИЖНИЙ БЕРГАМО

КВАРТАЛЫ

Начиная с XIV века историческое ядро Бергамо развивалось вдоль дорог, спускавшихся с холма к окрестным деревням. Эта первая урбанистическая экспансия определила расположение исторических кварталов в восточном и западном направлении развития города. В западной его части находятся кварталы Канале, Сант-Алессандро и Сан-Леонардо, а в восточной – Сант-Антонио, Палаццо, Пиньоло, Сан-Томазо и Санта-Катерина.

ПОРТА НУОВА

Расположенные на площади в самом сердце новой части Бергамо ворота Порты Нуова являются самыми настоящими воротами, поскольку их строительство было вызвано необходимостью создания проезда через средневековые крепостные стены «Muraine». Таким образом, в 1838 году была открыта дорога Strada Ferdinandea (которая сегодня называется Виале Витторио Эмануэле), и по ее бокам были построены два здания в неоклассическом стиле, или пропилеи, в которых взималась пошлина за проезд.



Театр Доницетти

ТЕАТР ДОНИЦЕТТИ

Театр был назван в честь великого композитора в 1897 году, когда праздновалось столетие со дня его рождения. Знаменитый театр Доницетти возвышается на месте деревянного театрального шатра, который в старину строили на время проведения ярмарки Святого Александра, а после ярмарки разбирали. Проект фасада принадлежит архитектору Пьетро Виа, а в 1897 году рядом с театром был воздвигнут романтический памятник Доницетти, окруженный прудом и небольшим парком.

Информация: тел. +39 035 4160611.
www.teatrodonizetti.it

ЦЕНТР БЕРГАМО ПО ПРОЕКТУ МАРЧЕЛЛО ПЬЯЧЕНТИНИ

Улица Сентьероне и площади Маттеотти, Витторио Венето и Данте очерчивают границы центра города, оформленного по единому проекту Марчелло Пьячентини начиная с 1914 года. Расположенный на месте рынка Святого Александра, одного из старейших в Италии, центр города, созданный по проекту архитектора Пьячентини, открывает новый ракурс на Верхний город с пропилеев ворот Порты Нуова.

ЛОРЕНЦО ЛОТТО В БЕРГАМО

Многочисленные произведения великого венецианского живописца (1480-1556) хранятся в Бергамо, где он провёл двенадцать лет, оказавшихся чрезвычайно плодотворными. В Нижнем Бергамо, в церкви Сан-Бартоломео на улице Сентьероне и в церкви Санто-Спирито на одноименной площади, можно полюбоваться двумя великолепными надалтарными картинами этого периода. Эти картины имеют один и тот же сюжет: Богородица с младенцем и святыми (картину в церкви Сан-Бартоломео называют также «надалтарной картиной Мартиненго»); еще одна картина для ниши алтаря, на которой также изображены Богородица с младенцем и святыми, находится в небольшой церкви Сан-Бернардино, на улице Пиньоло. На той же улице Пиньоло, в доме 76, расположен Епархиальный музей Бернареджи, в котором хранится картина «Троица» из церкви Сант-Алессандро-делла-Кроче. Перу Лоренцо Лотто принадлежат также цикл фресок капеллы Богородицы в церкви Сан-Микеле-аль-Поццо-Бьянко и эскизы инкрустаций по дереву в базилике Санта-Мария-Маджоре в Верхнем городе. Постоянная экспозиция Академии Каррары включает семь полотен художника, которого называют беспокойным гением Возрождения.



Картина для ниши алтаря Л.Лотто



GAMeC - Вход



Порта Нуова

ЕПАРХИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ им. АДРИАНО БЕРНАРЕДЖИ

Музей назван в честь монсиньора Адриано Бернареджи, епископа Бергамо, который начиная с тридцатых годов собирал произведения искусства, картины на религиозную тему и предметы культа. Оформление музея, экспонаты которого распределены по разделам и тематическим залам, предоставляет уникальную возможность ознакомиться с этими потрясающими свидетельствами прошлого, тесно связанными с историей Бергамо и бергамской церкви.

Информация: тел. +39 035 248772.
www.fondazionebernareggi.it

GAМеС (ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО И НОВЕЙШЕГО ИСКУССТВА)

В Галерее современного и новейшего искусства (GAМеС) представлены все формы современного искусства. Здесь проходят выставки, учебные и культурные мероприятия. Подлинным сердцем музея является коллекция Манзу, включающая скульптуры, рисунки, эскизы и гравюры великого бергамского скульптора. Собрание Спаяни состоит из сорока произведений художников XX века, а в собрании Стукки представлены работы итальянских и европейских художников пятидесятих годов. Велико-

лепным дополнением к вышеуказанным коллекциям служат произведения таких современных художников, как Альвиани, Базилико, Гарутти, Каттелан.

Информация: тел. +39 035 270272.
www.gamec.it

АКАДЕМИЯ КАРРАРЫ

У истоков основания Академии Каррары лежала история безграничной любви к культуре и искусству, которую питал граф Джакомо Каррара, реализовавший свою идею о создании Академии на собственные средства. Академия Каррары, в которой хранятся почти две тысячи картин, многочисленные коллекции скульптур, богатый фонд изобразительных и печатных материалов, является одной из крупнейших картинных галерей Италии. В ней представлены полотна таких знаменитых художников, как Тициан, Рафаэль, Тьеполо, Мантенья, Беллини, Боттичелли, Лотто, Каналетто, Гварди; а также множество других произведений, которые свидетельствуют о тесных многовековых связях с Венецией. Академия закрыта на ремонт до 2014 года; некоторые произведения выставлены в здании ратуши Палаццо делла Раджоне в Верхнем Бергамо.

Информация: тел. +39 035 399677.
www.accademiacarrara.bergamo.it



Фуникулер Сан-Виджилио



Лестница Фонтанаброло

КАК ДОБРАТЬСЯ

На самолете: между центром Бергамо и международным аэропортом «Il Caravaggio» Бергамо/Орио-аль-Серо, расположенным на расстоянии 5 км, имеется удобное и хорошо организованное сообщение.

На автомобиле: поворот с автострады А4 Милан-Венеция на Бергамо.

На поезде: из Бергамо ходят прямые поезда в Милан, Лекко и Брешию (с пересадкой можно добраться до озера Гарда, Вероны и Венеции).

На автобусе: с миланских автовокзалов Lambrignano, Cadorna и Piazza Castello ходят автобусы до автовокзала Bergamo Autostazione.

КАК ПЕРЕДВИГАТЬСЯ

ИЗ АЭРОПОРТА – Сообщение Airport Bus из/до аэропорта действует без выходных, рейсы отправляются каждые 20 минут; весь путь занимает приблизительно 20 минут.

Turismo Bergamo – Зона прилета аэропорта, Тел. +39 035 320402

НА АВТОМОБИЛЕ – На шопинговых улицах (Largo Belotti, via XX Settembre, Largo Rezzara, via Sant'Alessandro) движение автотранспорта ограничено, как и почти на всей территории Верхнего Бергамо. В выходные дни въезд автотранспорта на территорию Верхнего города запрещен с 10.00 до 12.00 ч. и с 14.00 до 19.00 ч. После перехода на летнее время въезд запрещен также по пятницам и субботам с 21.00 до 1.00 ч.

Для посещения города мы рекомендуем оставить машину на стоянке около бывшей больницы, и оттуда подняться в Верхний город по панорамным лестницам.

Полицейский участок – Via Coghetti 10, Тел. +39 035 399.559

НА ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ – Автотранспортная компания ATB управляет городской сетью общественного транспорта и канатной дорогой Нижний город – Верхний город – Верхний город – Сан-Виджилио. На автобусах маршрута 1 и 1А или на фуникулере можно доехать до Верхнего города. За несколько минут, проехав через туннель в венецианских каменных стенах, можно доехать до площади Piazza Mercato delle Scare. Если после этого вы захотите подняться на холм Сан-Виджилио, то можете сесть на панорамный фуникулер, который отправляется со станции Porta S. Alessandro (недалеко от Colle Aperto).

ATB Point – Largo Porta Nuova – Тел. +39 035 236026 www.atb.bergamo.it

БЕРГАМО НА ВЕЛОСИПЕДЕ Город и провинция предлагают множество живописных велосипедных маршрутов.

Eco Rent: прокат скутеров, микрокаров и электромобилей. Piazzale Marconi, 4 (c/o Urban Center). Тел. +39 035 5293888 – www.eco-rent.it

Ciclostazione 42 (piazzale Marconi – Железнодорожный вокзал Бергамо) – **Ciclostazione dei colli** (via Valbona, Ponteranica, Bg) – **Прокат велосипедов "Prenditempo"**, Тел. +39 340 0982887 www.pedalopolis.org

ТАКСИ – Радиотакси: Тел. +39 035 4519090

ТУРИСТИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

ИНФОРМАЦИЯ И ПРИЕМ ТУРИСТОВ (I.A.T.)

Нижний Бергамо
V.le Papa Giovanni XXIII, 57 – Urban Center
Тел. +39 035 210204
turismo1@comune.bg.it
www.comune.bergamo.it

ИНФОРМАЦИЯ И ПРИЕМ ТУРИСТОВ (I.A.T.)

Верхний Бергамо
Via Gombito, 13 (башня Торре-ди-Гомбито)
Тел. +39 035 242226
turismo@comune.bg.it
www.comune.bergamo.it

TURISMO BERGAMO

Аэропорт Orio al Serio – Зона прилета
Тел. +39 035 320402
orio@turismo.bergamo.it
www.turismo.bergamo.it

Камеры хранения аэропорта / Аутострадале
В зоне прилета

Тел. +39 035 318472. www.orioaeroporto.it

Камеры хранения / Eco Rent В Urban Center
Тел. +39 035 5293888 www.depositobagagli.it

Ассоциация экскурсоводов "Città di Bergamo"

Тел. +39 035 344205

www.bergamoguide.it

Экскурсоводы AGIAT

Тел. +39 035 262565

www.agiatguidebergamo.it

Экскурсоводы "Bergamo Su & Giù"

Тел. +39 035 234182

www.visitbergamo.info

Экскурсоводы, не состоящие в профессиональных ассоциациях

www.turismo.bergamo.it

ПОЛЕЗНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

Больница Папа Джованни XXIII

Piazza OMS - Organizzazione Mondiale della Sanità, 1

Тел: +39 035.267111

www.hpg23.it

Пункт медицинской помощи – Бергамо

Via Croce Rossa, 2 - Тел. +39 035 4555111

SOS: Единый номер вызова экстренных служб 112



Greenway



Площадь Пьяцца Веккья

АВТОРЫ

Тексты: Comune di Bergamo, Pino Capellini, Turismo Bergamo. **Перевод:** Geakoinè

Фото: Antonella Macis, Archivio Comune di Bergamo, Archivio Turismo Bergamo, Dimitri Salvi, Elina Ilgaza, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo, Gianfranco Rota, Lapi, Marco Mazzoleni, Paolo Ardiani.

Бергамо Кард



Универсальная
карта
для посещения
Бергамо



Инфо и места продажи
www.bergamocard.it

Экономия до 40%



ВКЛЮЧЕНЫ

Airport Bus, фуникулер в Верхний город,
фуникулер в Сан Виджиллио и весь городской транспорт



БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

- АКАДЕМИЯ КАРРАРЫ
- GAMES (ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО И НОВЕЙШЕГО ИСКУССТВА)
- ЕПАРХИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. АДРИАНО БЕРНАРЕДЖИ
- БАШНЯ ТОРРЕ ЧИВИКА (КАМПАНОНЕ)
- ПАЛАЦЦО ДЕЛЬ ПОДЕСТА/ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЭПОХИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ПРАВЛЕНИЯ – ИНТЕРАКТИВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В XVI ВЕК
- ЗАМОК РОККА/ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ -РА ЗДЕЛ 19 В. МАУ РО ДЖЕЛ ЪФИ
- БЫВШИЙ МОНАСТЫРЬ СВЯТОГО ФРАНЦИСКА/ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ВЫСТАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ
- МУЗЕЙ И СОКРОВИЩНИЦА КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА
- ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ ИМ. Э. КАФФИ
- ГОРОДСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
- МУЗЕЙ ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ
- ДОМ-МУЗЕЙ ГАЭТАНО ДОНИЦЕТТИ
- РАТУША ПАЛАЦЦО ДЕЛЛА РАДЖОНЕ
- ТОРРЕ-ДИ-ГОМБИТО
- БОТАНИЧЕСКИЙ САД ИМ. ЛОРЕНЦО РОТЫ



ВЫГОДНЫЕ СКИДКИ

во многих партнерских предприятиях



Действительна
на 1 взрослого
и 1 ребенка до 11 лет

24h 10€
48h 15€



Напечатано в июне 2013 года



Мы заботимся об окружающей среде, используя бумагу с сертификатом FSC®

